

AGUSTIN BARDI

10 TANGOS FAMOSOS

PARA PIANO



B.A.9188


RICORDI AMERICANA
SOCIETÀ ANONIMA SEZIONALE E EDIZIONE
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

\$ 2.—

AGUSTIN BARDI

10 TANGOS FAMOSOS

PARA PIANO



B.A.9188



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
IMPRESA EN ARGENTINA

ISBN 978-987-611-698-5, 978-987-611-703-6 By Ricordi Americana S.A.E.C.

© Copyright 1955 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C.
Cangallo 1558, Buenos Aires, Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

AGUSTIN BARDI

10 TANGOS FAMOSOS

	Pág.
EL BAQUIANO. Tango	4
GALLO CIEGO. Tango	6
LORENZO. Tango	8
MADRE HAY UNA SOLA. Tango milonga	10
NUNCA TUVO NOVIO. Tango	12
PICO BLANCO. Tango	14
¡QUE NOCHE...! Tango	16
SE HAN SENTADO LAS CARRETAS. Tango gaucho	18
TIERRITA. Tango milonga	20
TINTA VERDE. Tango milonga	22



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

A mi amigo Juan Canaro

EL BAQUIANO

TANGO

por AGUSTIN BARDI

PIANO

f

Band.

f

Band.

Bandoneón solo

RICORDI AMERICANA S.A.E.C - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

Todos

ff

The first system of music is a piano introduction. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The right staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a series of chords. The left staff begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, and then a series of chords. The dynamic marking *ff* is placed above the first measure of the left staff.

f

The second system of music continues the piano introduction. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The right staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a series of chords. The left staff begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, and then a series of chords. The dynamic marking *f* is placed above the first measure of the left staff.

p sentimental

p

The third system of music features a piano (*p*) dynamic and the tempo marking *sentimental*. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The right staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a series of chords. The left staff begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, and then a series of chords. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the left staff.

The fourth system of music continues the piano introduction. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The right staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a series of chords. The left staff begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, and then a series of chords.

p

D.C. tutto

The fifth system of music features a piano (*p*) dynamic and the tempo marking *D.C. tutto*. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The right staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a series of chords. The left staff begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, and then a series of chords. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the left staff.

GALLO CIEGO

TANGO

Música de: AGUSTIN BARDI

PIANO

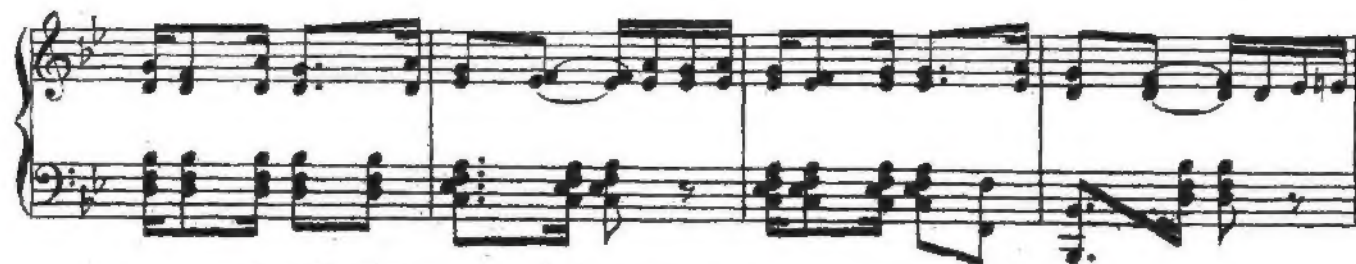
pp

aumentando

f

p

RICORDI AMERICANA S.A.E.C - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.



D. C. Tutto

LORENZO

TANGO CANCION

Letra de MARIO A. PARDO

Música de AGUSTIN BARDI

No - ches de lo-co pla - cer De or-gi-a, de mu - je-res, de cham-pa-ña Que ya no vol-vé-ré a beber Por

Bandoneón o Violín piz.

PIANO

que mi co-ra-zón San - gra - do en sus recuerdos Llo-ra un-na e - mo - ción

Cuan-do el pri-mer me-te - jón En mi pe-cho cla-vó su pon - zo-ña fa - tal

y la trai-ción de mu - jer En mi pe-cho el ve-ne-no em-pe-zó a des - ti - lar

vi - cio tras vi-cio ad-qui - rien - do fuí ne - ci - o be - bien-do mi pro-pio pe - - nar

RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.

Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

lo - ca hi - ce de mi vi - da mi - lon - ga co - ri - du bus - ca - do ol - vi - dar

A - sí da - gusto la vi - da Quien la pu - - - die - ra go - zar Sin un do - lor,

TRIO

sin un pe - sar Con un a - mor a dis - fru - tar Bus - ca - do siem -

pre la a - le - gría Que rei - na - - - rá

en la mé - si - ca del fue - - lle de las co - - pas y el cham - pan.

D.C.

I

Noches de loco placer
De orgía, de mujeres, de champaña
Que ya no volveré a beber
Porque mi corazón
Sangrando en sus recuerdos
Llora una emoción.

II

Cuando el primer meteón
En mi pecho clavó su ponzoña fatal
y la traición de mujer
En mi pecho el veneno empezó a destilar
vicio tras vicio adquiriendo
fui necio bebiendo
mi propio pesar
loco hice de mi vida
milonga corrida
buscando olvidar.

III

Así da gusto la vida
Quien la pudiera gozar
Sin un dolor, sin un pesar
Con un amor a disfrutar
Buscando siempre la alegría
Que reinará en la música
del fuelle de las copas y del champan.

La orquesta repite la primera parte silbando

MADRE HAY UNA SOLA

TANGO CANCION

Letra de JOSE DE LA VEGA

Música de AGUSTIN BARDI

VIOLIN *Pizz.*



RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.

Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

Pa-labras dul - ci - fi - ca - das de a - mor por el hi - jo tan só - lo escu - ché _____



Be - sos y a - mo - res

A mis - ta - des be - llas far - sas _____



y ro - sa - das i - lu - sio - nes

en el mun - do hay a mon - to - nes por des - gra - cia



Madre hay na - so - la _____

y aun - que un dí - a lo ol - ví - dé _____



me en se - ñal fi - nal la vi - da Que a se - ñor hay que vol - ver _____



D.C. tutto

I
Pagando antiguas locuras
y ahogando mi triste queja,
volví a buscar en la vieja
aquellas hondas ternuras
que abandonadas dejé.
Y al verme, nada me dijo
por mis torpezas pasadas...
Palabras dulcificadas,
de amor por el hijo,
tan sólo escuché!

II
Besos y amores...
Amistades... bellas farsas
y rosadas ilusiones,
en el mundo hay a montones
por desgracia...
Madre hay una sola!...
y aunque un día lo olvidé,
me enseñó al final la vida
Que a ese amor hay que volver...

I (bis)
Y nadie venga a arrancarme
del lado de quien me adora;
de quién con fe bienhechora
se esfuerza por consolarme
de mi pasado dolor...
Las tentaciones son vanas
para burlar su cariño:
para ella soy siempre niño...
Benditas mis canas!
Bendito su amor!

II (bis)
Besos y amores...
Etc., etc.

NUNCA TUVO NOVIO

TANGO

Letra de ENRIQUE CADICAMO

Música de AGUSTIN BARDI

Pobre sol-te-ro-na te has que-da-do Sin i-lu-stión, sin té Tu co-ra-

PIANO *p*

zón de angustia se ha en-ter-mado, Puesta de sol es hoy tu vi-da trunca...

Sigue como éntonces, rale-yen-do El no-ve-lón sen-ti-men-tal,

En el qué una ni-ña guar-da en vano Con-su-mi-da por un mal De a-mor...

Bien marcado

En la so-le-dad De tu pie-za de sol-te-ro el dolor... Tris-te reali-dad

RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.
 Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

Es el fin de tu tor- nada sin a- mor... Lloras y al llorar Van las lá- grimas tem-
- blando tu e- mo- ción: En las hojas de tu vie- jo no- velón Te ves sin fuer- za pal- pi-
Deja de llo- rar Por el príncipe so- ñado que no fué. Jun- to a tí a volar
El ri- mero me- lo- di- o- so de su voz... Tras el ven- ta- nal, Mien- tras pega la llo-
viz- na en el cris- tal Con tus o- jos más nu- blados de do- lor So- ñas un paí- sa- je de A- mor...

I (bis)

Pobre solterona te has quedado
Sin ilusión, sin fé
Tu corazón de angustia se ha enfermado,
Puesta de sol es hoy tu vida trunca...
Sigues como entonces, releyendo
El novelón sentimental,
En el qué una niña aguarda en vano
Consumida por un mal
De amor...

II

En la soledad
De tu pieza de soltera está el dolor...
Triste realidad
Es el fin de tu jornada sin amor...
Lloras y al llorar
Van las lágrimas temblando tu emoción;
En las hojas de tu viejo novelón
Te ves sin fuerza palpar.

Nunca tuvo novia... pobrecita...
Porque el amor no fué
A su jardín humilde de muchacha
A reanimar las flores de sus años...?
Yo, con mi montón de desengaños
Igual que vos, vivo sin luz,
Sin una caricia venturosa
Que haga olvidar
Mi cruz...

Deja de llorar
Por el príncipe soñado que no fué
Junto a tí a volar
El rimero melodioso de su voz...
Tras el ventanal,
Mientras pega la lluvia en el cristal
Con tus ojos más nublados de dolor
Soñas un paisaje de Amor...

PICO BLANCO

Por AGUSTIN BARDI

Por AGUSTIN BARD...



Bambuco o piano solo

f

p

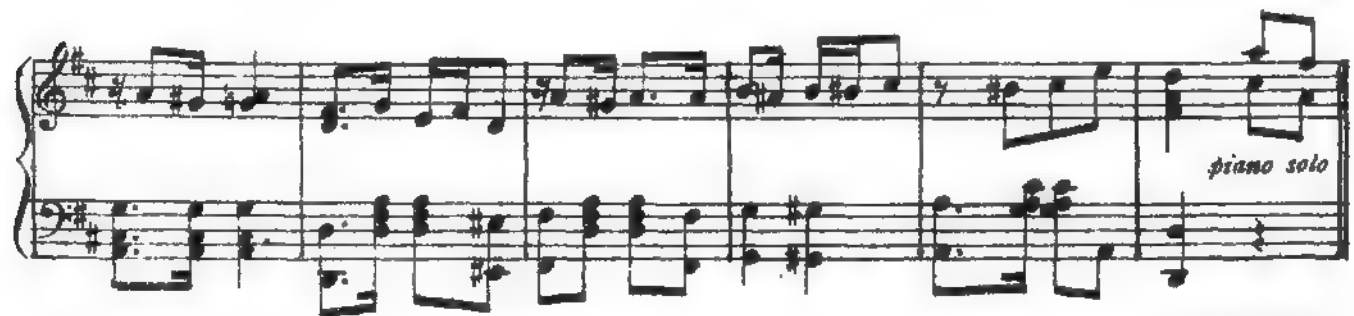
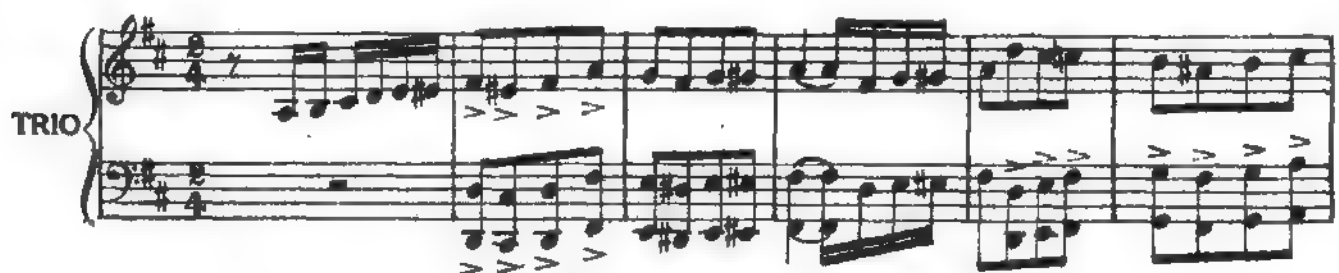
Benedictus o piano

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

A musical score for a piano piece, likely from a 19th-century collection. The score is written for piano (p) and features a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves, treble and bass. The piece is divided into two sections: 'Para seguir' (To follow) and 'Para Fin' (To end). The 'Para seguir' section is marked with a piano (p) dynamic and a tempo marking of 'Allegretto'. The 'Para Fin' section is marked with a piano (p) dynamic and a tempo marking of 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which includes a key signature change from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#). The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is written in a standard musical notation style with various note values, rests, and bar lines.

RECORD AMERICANA S. R. L. - Buenos Aires - Únicos editores para todos los países.
 Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.



D.C. poi Fin

A mis amigos el Ing. Alfredo Brianth e Ing. Agr. Alfredo Castello

QUE NOCHE...!!

TANGO

Música de: AGUSTIN BARDI

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked 'P' for piano. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The key signature has one flat (B-flat). The fourth system ends with a double bar line and the word 'Fin'. The fifth system continues the melody and accompaniment.

RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

First system of piano music, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and includes a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of piano music, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time.

D. C. 1^a parte poi Trío

Third system of piano music, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time. The word **TRIO** is written on the left, and the dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. The word *Violín* is written above the treble staff.

Fourth system of piano music, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time.

Fifth system of piano music, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Sixth system of piano music, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time. The dynamic marking *D. C.* (Da Capo) is present at the end of the system.

Al caballero y amigo de la infancia Miguel A. Vadei, con todo cariño. (Los autores.)

Se han sentado las carretas

TANGO GAUCHO

Letra de ENRIQUE CADICAMO

Música de AGUSTIN BARDI

Se han sen-tado las ca - rre - tas... en la no - che ti - lú y ola - ra,

la lu - na vuel - os su ca - ri y re - cor - ta sus sí - lue - tas...

Duermen to - dos, en la quie - ta — hora del sue - ño pe - sa - do,

de mi ca - rre - te, ro inspi - ra - do — se, y es - ta con - to tris - tón...

Pa - que su - frir... pa - que llo - rar... chi - ni - ta

PIANO

Pianísimo y Largo

VIOLINES

p



RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.

Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

ma-la quien i - gua-la tu mer - tir Pa-que su - frir
me - jor ti - rar a los ca - ranchos mi vi - cho co - ra - sión

REFRAN Yen la no-che las es - tre - llas — en su pes - ta-ñar pla - tea - do —

No-ra-han al des-dí - cha-do tam-bien sus gan - chas que - re - llas —

Para Fin
D. C.

◆ Para Introd.

TIERRITA

TANGO MILONGA

Letra de
J. FERNANDEZ BLANCO

Música de
AGUSTIN BARDI

PIANO

CANTO

Es me-jor que nos mar - che - mos ca - da cual por su ca - mi - no —

a - sí lo manda el des - ti - no por que ya no nos que - re - mos. —

Es me-jor que con - fe - se - mos la de - rro - ta de un a - mor. *Para seguir* No su *Para Fin*

pis - te dar va - lor a mi que - rer sin - ce - ro y hon - do ya un - que tar - de co - rres -

RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.

Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados



I

Es mejor que nos marchemos
cada cual por su camino,
así lo manda el destino
porque ya no nos queremos.
¡Es mejor que confesemos
la derrota de un amor!!...

II

No supiste dar valor
a mi querer sincero y hondo,
y aunque tarde correspondo
como vos has merecido.
Hace tiempo he comprendido
la comedia que fingías
cada vez que me decías
que era yo tu adoración..

III

Para qué seguir mintiendo,
andá y buscate, mi hijita,
quien te saque la tierrita
que tenés en la cabeza.
Por delirios de grandeza
ya no tenés ilusiones,
y en ese mar de ambiciones
naufragó tu corazón...

I (bis)

Al mirarte mal rumbiada
más que nunca te quería
por ver si al fin conseguía
evitarte la rodada.
¡Pero no he logrado nada,
y el amor no existe más!!...

Al malogrado colega y amigo Eduardo Arolas.

TINTA VERDE

TANGO MILONGA

Por AGUSTÍN BARDI

The musical score is written for piano in 2/4 time. It features a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The score begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes. The score consists of five systems of music, each with a repeat sign at the beginning of the first staff. The final system ends with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final chord.

RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.

Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.



Repertorio de la "Guardia Vieja"

TANGOS FAMOSOS

EL ALAURAN (Canaro)
A LA GRAN MUÑECA (Ventura)
EL AMANECER (Firpo)
ANATOMIA (Arolas).
EL APACHE ARGENTINO (Aróstegui)
A PAN Y AGUA (Gobián)
ARACA (Arolas)
ARMENONVILLE (Maglio)
EL BAQUIANO (Bardi)
BATACAZO (Pizarro)
LA BIBLIOTECA (Berto)
EL CACHAPAZ (Aróstegui)
CAMARADA (Canaro)
CANARO (Martínez)
CARBONADA (Martínez)
CATAMARCA (Arolas)
LA CLAVADA (Zambonini)
COMME IL FAUT (Arolas)
UN COPETIN (Maglio)
EL CHAMUYO (Canaro)
CHARAMUSCA (Canaro)
DERECHO VIEJO (Arolas)
DINAMITA (Arolas)
EL DOMINGUERO (Nava)
DON ESTEBAN (Berto)
ENTRADA PROHIBIDA (Teisseire)
FUEGOS ARTIFICIALES (Firpo-Arolas)
EL GALLITO (Firpo)
GALLO CIEGO (Bardi)
EL GARRON (Ferrer)
LA GUINADA (Arolas)
LA GUITARRITA (Arolas)
HERNANI (Santa Cruz)
INSPIRACION (Paulos)
EL INTERNADO (Canaro)
LORENZO (Bardi)
LEPANTO (Martínez)
LA LLAMADA (Canaro)

MAIPO (Arolas)
EL MARNE (Arolas)
MONITO (Marrón glacé) (Arolas)
NOBLEZA GAUCHA (Canaro)
UNA NOCHE DE GARUFA (Arolas)
OJOS NEGROS (Greco)
ORO VIEJO (Canaro)
PABLO (Martínez)
EL PALADIN (Bardi)
LA PAYANCA (Berto)
EL PENSAMIENTO (Martínez)
EL PILLETE (De Leone)
PINTA BRAVA (Canaro)
PLACE PIGALL (Arolas)
POBRE GAUCHO (Arolas)
EL POLLITO (Canaro)
EL POLLO RICARDO (Fernández)
QUE NOCHE (Bardi)
QUASI NADA (El combate) (Maglio)
LA RACHA (Bardi)
RAWSON (Arolas)
RE FA SI (Delfino)
RETINTIN (Arolas)
RODRIGUEZ PENA. (Greco)
ROYAL PIGALL (Maglio)
SABADO (Toranzo)
SANS SOUCI (Delfino)
SUIPACHA (Arolas)
LA TABLADA (Canaro)
TIERRA NEGRA (Noli - De Leone)
TIERRITA (Bardi)
TINTA VERDE (Bardi)
LA TOROACITA (Martínez)
EL TRIUNFO (Canaro)
UNION CIVICA (Santa Cruz)
VAMOS A VER (Canaro)
VEA VEA (Firpo)
VIBORITA (Arolas)

V A L S E S

ALMA POETICA (Firpo)
CORAZON DE ARTISTA (De Gullo)
HACIA TI VA MI ALMA (Lucero-Villegas)
HORAS DE HASTIO (Maglio)
INVERNAL (Martí)
LAGRIMAS Y SONRISAS (De Gullo)
LEJOS DEL BIEN AMADO (Metallo)
LOCA DE AMOR (Caviglia)

MARIA ESTHER (Maglio)
ONDAS SONORAS (Firpo)
ORILLAS DEL PLATA (Maglio)
PALIDA SOMBRA (Firpo)
PENAS DE AMOR (Berto)
RECORDANDOTE (Metallo)
VIBRACIONES DEL ALMA (Canaro)
SUEÑO DE VIRGEN (De Gullo)

RICORDI - BUENOS AIRES

